

La collection de la Galerie nationale jouit aujourd'hui d'une renommée internationale; elle est accessible à toute la nation grâce à des catalogues, des photographies et reproductions en couleurs et, dans une certaine mesure, des prêts. La section canadienne, naturellement la plus considérable, est la meilleure source à laquelle on puisse recourir pour étudier l'art canadien. Parmi les acquisitions récentes les plus importantes, il faut signaler le domaine des peintures françaises que la direction de la Galerie avait dû négliger pendant quelque temps faute de fonds. *Chevaux de course* de Degas et *Portrait de paysan* et *Forêt* de Cézanne sont parmi les œuvres les plus célèbres acquises de la collection Vollard. La présence de cette fameuse collection au Canada constitue l'un des chapitres les plus intéressants de l'histoire de la Galerie. Réunie par Ambroise Vollard (1867-1939), connaisseur en tableaux, marchand de peintures et éditeur français, cette collection a été transportée au Portugal en 1940 pour passer ensuite aux États-Unis. La Marine royale intercepta la collection aux Bermudes parce qu'elle la soupçonnait d'appartenir aux Nazis qui l'expédiaient aux États-Unis en fraude. La collection fut déposée à la Galerie nationale pour y être gardée en sécurité. Elle fut rendue à ses propriétaires en 1948 et, en 1950, les sœurs de Vollard permirent que leur part de la collection fût exposée au Canada, ce qui suscita beaucoup d'intérêt dans tout le pays. Trois autres toiles françaises ont été présentées à la Galerie par H. S. Southam, C.G.M., LL.D., d'Ottawa. Ce sont *L'Évasion* de Daumier et *Dans le bois: neige* et *Femme aux gants* de Courbet. La Galerie a acquis des œuvres de Van Gogh et de Redon, et, parmi les autres œuvres achetées, figurent des toiles de Tiepolo et Augustus John. La collection de toiles canadiennes comprend une série représentative d'œuvres contemporaines, en plus des toiles ajoutées à la collection de peintures anciennes. De nouveaux dessins de Guardi, Claude, Sébastien Bourdon, Adriaen van Ostade, Constable, Renoir, Rouault et autres ont été ajoutés à la collection. Parmi les gravures nouvelles, il y a celles de Rembrandt, Goya (une série complète de la première édition de *Tauromaquia*) et Rouault.

Les expositions d'art de pays étrangers tenues à la Galerie nationale en 1951 comprennent les suivantes: *Peintres écossais; Peinture irlandaise contemporaine; Lovis Corinth; Pageant of Britain; Art suédois pour les enfants; Expositions d'œuvres du sculpteur Mestrovic; Collection Vollard; Folklore ukrainien; et Toiles de J. M. W. Turner*. Les expositions canadiennes récentes comprennent: *Exposition des œuvres de Sarah Robertson; dessins soumis pour la Médaille Massey d'architecture; et Dessins industriels de 1950 av. J.-C. à l'an de grâce 1950*. Une importante exposition canadienne à la *National Gallery of Art* de Washington a été inaugurée le 29 octobre 1950 par l'ambassadeur du Canada aux États-Unis; la même exposition a été tenue plus tard à San-Francisco, San-Diego, Santa-Barbara, Seattle et Vancouver.

La Galerie nationale poursuit un programme de vulgarisation par tout le pays. La plupart des œuvres d'art mentionnées plus haut, celles qui figurent aux expositions annuelles tenues par des sociétés artistiques ainsi que diverses collections plus petites sont à la disposition de toute la population et sont beaucoup montrées. Une trentaine de ces expositions ambulantes circulent dans le pays et, ainsi, quelque 150 expositions se tiennent au Canada tous les ans sous les auspices de la Galerie nationale du Canada. En outre, des centres de tout le pays puisent tous les ans à la Galerie des œuvres pour les exposer. Les œuvres d'art sont ainsi constamment portées à l'attention de la population canadienne. Des séries de reproductions passent par les villes qui n'ont pas de locaux pour recevoir des œuvres d'art originales.